



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE DESPORTOS**  
**COORDENADORIA DE EDUCAÇÃO FÍSICA CURRICULAR**  
Campus Universitário -Trindade - 88040-900 - Florianópolis - SC –  
Brasil  
Fone: (048) 3721-9834 - e-mail:  
educacaofisicacurricular@contato.ufsc.br



## **PLANO DE ENSINO 2022.1**

Código: EFC5803

Disciplina: **DANÇA E IMPROVISAÇÃO**

Carga Horária: 3 h/a semanais – 54 h/a semestrais

Professora: Luciana Fiamoncini (e-mail: [lfiamoncini@yahoo.com.br](mailto:lfiamoncini@yahoo.com.br))

### **EMENTA**

Consciência do corpo em diferentes dinâmicas de movimento. Condição corporal relacionada à dança. Técnicas de dança moderna e Contemporânea. Improvisação. Coreografia.

### **OBJETIVO GERAL**

Oportunizar a vivência artística através de práticas de dança e improvisação, promovendo a consciência corporal, a expressividade e a criatividade através de diferentes propostas e dinâmicas de movimento.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Reconhecer conceitos, princípios e práticas de dança como possibilidade expressiva e comunicativa;
- Desenvolver a expressividade e a criatividade por meio da dança;
- Identificar e executar diferentes técnicas de dança moderna e contemporânea;
- Vivenciar práticas de dança moderna e contemporânea;
- Praticar a improvisação de forma orientada como forma de pesquisar movimentos para realização de textos coreográficos;
- Realizar montagens coreográficas de forma individual e coletiva.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### UNIDADE I - Consciência Corporal e Análise de Movimento

- Percepção dos estados e estruturas corporais;
- Percepção do corpo em movimento;
- Percepção do ritmo corporal e musical
- Organização e alinhamento postural;
- Noções básicas de análise do movimento dançado.

### UNIDADE II – Métodos e Técnicas de Dança

- Práticas de dança moderna e contemporânea;
- Movimento e esforço (Rudolf Laban): tempo, espaço, peso e fluência;
- Suspensão, queda e recuperação (dança moderna);
- Estudo do movimento: relações entre apoio e mobilidade, corpo e gravidade; transferência de peso; trajetórias e níveis espaciais.

### UNIDADE III – Expressividade e Criatividade

- O movimento e sua função poética;
- O imaginário e a expressividade;
- Improvisação em dança;
- Criação coreográfica.

## METODOLOGIA

- Aulas teórico-práticas;
- Vivência em técnicas de dança, improvisação e montagem coreográfica;
- Trabalho de pesquisa: temáticas da dança.

## AVALIAÇÃO

- Realização de trabalho prático
- Realização de trabalho teórico
- Participação em aula

## DATAS (prováveis)

31/05  
05/07  
Durante o semestre

## CRONOGRAMA

ATIVIDADE	CONTEÚDO	Nº H/A
Unidade I	Consciência Corporal e Análise de Movimento	12
Unidade II	Métodos e Técnicas de Dança	18
Unidade III	Expressividade e Criatividade	18
Avaliação	Trabalhos e criação coreográfica	06

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- HASELBACH, Barbara. **Dança improvisação e Movimento**. Rio de Janeiro Ao livro técnico, 1988.
- BRIKMAN, Lola. **A linguagem do movimento corporal**. Summus; São Paulo, 1985.
- LABAN, Rudolf. **O domínio do movimento**. Summus; São Paulo, 1978.
- STOKOE, Patrícia. **Expresion Corporal: guia didáctica para El docente**. Ricordi Americana: Buenos Aires.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BARRETO, Débora. **Dança... ensino, sentidos e possibilidades na escola**. Campinas: Autores Associados, 2004.
- FERNANDES, Ciane. **O corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas**. São Paulo: Annablume, 2006.
- FIAMONCINI, Luciana; SARAIVA, Maria do Carmo. Dança na Escola: a criação e a co-educação em pauta. In: KUNZ, Elenor (org). **Didática da Educação Física**1. Ijuí: UNIJUI, 1998.
- LABAN, Rudolf von. **Dança educativa moderna**. São Paulo: Ícone, 1990.
- LANGE, Helgard. Ginástica e Dança no Contexto da Educação Estética – In: W. Günzel/R. Laging (Hgs.) **Neues Taschenbuch des Sportunterrichts // Didaktische Konzepte um Unterrichtspraxis** (pp. 268-91). Baltmannsweiler: Schneider-Verl. Hohengehren, 1999. **(traduzido)**
- MARQUES, Isabel. **O ensino de dança hoje: textos e contextos**. São Paulo: Cortez, 1999.
- MILLER, Jussara. **A Escuta do Corpo: sistematização da técnica de Klaus Viana**. São Paulo: Summus, 2007.
- PORTINARI, Maribel. **História da Dança**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.
- RAMOS, Enamar. **Angel Vianna: a pedagoga do corpo**. São Paulo: Summus, 2007.
- SARAIVA-KUNZ, Maria do Carmo et al. **Improvisação e Dança. Conteúdos para a dança na educação Física**. Florianópolis: UFSC, 1998.
- SARAIVA, M.C.; FIAMONCINI, L.; ABRÃO, E.; KRISCHKE, A. A. Dança e seus elementos constituintes: uma experiência contemporânea. In: SILVA, A. M.; DAMIANI, I. (orgs). **Práticas Corporais, vol 3**. (p. 115-133) Florianópolis: Nauemblu Ciência e Arte, 2005.
- STRAZZACAPPA, Márcia. Dançando na Chuva... e no chão de cimento. In: FERREIRA, Sueli (org) **O ensino das artes: construindo caminhos**. Campinas/SP: Papirus, 2001.
- STRAZZACAPPA, Márcia; MORANDI, Carla. **Entre a arte e a docência**. Campinas/SP: Papirus Editora, 2006.
- VIANA, Klauss. **A dança**. São Paulo: Summus, 2008.